
PAISAJE
EN CUATRO
ESTACIONES
ANTONIO CAÑEDO
LUIS EGUIAGARAY
MARCELA LOBO
ISABEL RUIZ
23 DE JUNIO DE 2022 - 19:30 H.
ESPACIO
LOBO
Calle Ayala 62. Madrid
Lun - Vie: 11:00 h - 14:00 h y 17:00 - 20:00 h
Sáb: 11:00 h - 14:00 h
info@galerialobo.es
Tel: +34 915 735 576

Paisaje en cuatro estaciones

Exposición colectiva · Espacio Lobo

Luis Eguiagaray · Marcela Lobo · Antonio Cañedo Elduayen · Isabel Ruiz

Comisariado y texto por Ana G. Ballate Benavides & Yadira de Armas Rodríguez

---

Espacio Lobo presenta la exposición colectiva “Paisaje en cuatro estaciones” donde reúne la obra de un grupo de artistas, para quienes la fotografía se ha convertido en su ámbito de indagación por excelencia. La temática del paisaje posee una extensa tradición histórica tanto en Occidente como en Oriente, y desde nuestra contemporaneidad no deja de ser motivo de inspiración para muchísimos creadores. Tal es el caso de quienes se vuelven protagonistas de esta propuesta expositiva, cuya selección de piezas devela la mirada precisa y sublime que sobre el paisaje han construido durante los últimos años. Luis Eguiagaray (1959), Marcela Lobo (1959), Antonio Cañedo Elduayen (1955) e Isabel Ruiz (1959) comparten una firme inquietud: documentar una realidad siempre cambiante, que transcurre como las estaciones y se hace tan leve como el propio tiempo. En esta exposición reflexionan en torno al paisaje y proponen singulares miradas fotográficas que discurren en una diversidad de escenarios. Desde sus visiones individuales, somos capaces de presenciar los giros estilísticos, los motivos, la variedad de paisajes y contextos que eternizan en sus imágenes.

En sus viajes, tornados comunes, dichos autores han compartido la experiencia de fotografiar, la vocación casi innata de capturar una realidad que trasciende más allá de sus imágenes, así como la aventura de sumergirse en un universo de belleza - algunas veces desconocido y novedoso para nosotros-. Algunos de los elementos que se vuelven recurrentes en sus imágenes son el interés por la quietud, por la calma, tal y como si el tiempo se detuviese en sus fotografías; la ausencia del ser humano ante un paisaje que se expande, se muestra fértil, vasto, incluso, por momentos, irreal, o los más puros contrastes. Del otoño al invierno, la arquitectura, la naturaleza, el paisaje dialogan y se contraponen en esta sinfonía de voces que narran sus historias en imágenes.

Estructuralmente, las fotografías son peculiares, pues en cada caso encontramos un enfoque que les distingue. Se tratan de composiciones con un marcado cuidado que terminan por conmover al espectador, a partir del propio simbolismo que son capaces de generar las imágenes. El agua como el espejo que proyecta una doble realidad, el juego con los volúmenes y los colores, lo literal y lo sugerido, el interés por la perspectiva, se convierten en signos distintivos de las fotografías que podremos descubrir en la exposición colectiva “Paisaje en cuatro estaciones”.

La obra fotográfica de Luis Eguiagaray (1959) se enfoca en una serie de elementos son recurrentes dentro de su producción: los encuadres, la luz, el detalle, el contraste visual, las líneas, las formas, el color, el juego con las texturas. Todo ello en función de potenciar una imagen que compositivamente busca esa observación casi perfecta de paisajes desérticos y abandonados que abundan en sus fotos.

Marcela Lobo (1959), por su parte, se ha implicado en una fotografía que pudiéramos considerar documental, una bitácora de viaje. A través de su obra reflexiona sobre ideales y realidades, construidas o extraídas de sus experiencias más vitales. Su fotografía transita, de manera metafórica por los caminos de

su historia personal y sus vivencias, así como, de forma documental, por los numerosos lugares que ha visitado a lo largo del orbe.

El paisaje se ha convertido, de igual modo, en la línea temática más trabajada por Antonio Cañedo aunque no la única. Sus fotografías son sin lugar a dudas enigmáticas; paisajes muy singulares que van reconstruyendo esos espacios que registra desde una mirada cálida, humana, sensible. Cañedo transita así por su obra por los más diversos escenarios, capturando paisajes cambiantes, y sucesos casi únicos en la naturaleza.

Por último, la poética de Isabel Ruiz (1959) que se conecta directamente con su naturaleza nómada, cada vez en busca de nuevos territorios, de ahí que encontremos un modo muy peculiar de registrar escenas, contextos, fragmentos de vida. La naturaleza en su estado más fértil, espacios dejados de la mano del ser humano, sitios inhóspitos han sido fotografiados por Ruiz quien aporta una mirada sutil, para hablar desde la síntesis y la agudeza visual de sensaciones y expresiones humana, desde esa idea de lo sublime y lo bello que guarda nuestra realidad.

De esta manera en la exposición, somos partícipes de ese paisaje que en cuatro visiones, voces y estaciones se nos muestra siempre cambiante. Por un lado, un paisaje que habla de la naturaleza, reflejo de la belleza que entraña en sus detalles, hasta ese paisaje que se vuelca más al individuo, al ser y su relación con el entorno desde la presencia, pero también desde las ausencias.

ARTISTAS	Luis Eguiagaray, Marcela Lobo, Antonio Cañedo Elduayen e Isabel Ruiz
FECHAS	Del 23 de junio al 30 de julio Inauguración: 23 de junio de 2022, 19:30 h
COMISARIADO	Ana G. Ballate Benavides & Yadira de Armas Rodríguez
LUGAR	Espacio Lobo · Calle Ayala 62, 28001, Barrio Salamanca, Madrid